

KARIN LARSSON WANTED FOR ARSON

En utställning av Karl Holmqvist på Beau Travail. Pjäsen *WANTED: DEAD OR ALIVE KARIN LARSSON WANTED FOR ARSON* sker kl.18.00 prick (dörrarna öppnas 17.30) den 23/3 med Karl Holmqvist, Marie Karlberg, Elis Monteverde Burrau och Paul Sigerhall. Beau Travail ligger på Skånegatan 108 i Stockholm. Från den 23/3 - 27/4 är galleriet öppet varje Lördag under utställningens gång mellan 13.00-16.00 och by appointment.

Hon skapade ju gården i Sundborn. Ordnade kulissen, lagade maten, födde barnen och som krona på verket satte sig hennes man och gjorde konsthistoria av det hela. Och så frågar man sig varför det heter Carl Larsson gården och inte bara Larsson gården. Sen gör vi samma sak här i en gård från 1700-talet.

På hemsidan får vi lära oss att Karin blev upp till öronen förälskad i sin framtida make. Men till skillnad från någon som Ida Hammershøi har Karin Larsson en Wikipediasida. Jag citerar min favoritmänniska i världen, må gud förbarma sig över hennes själ:

Det finns ett porträtt av Ida som ung i hatt med fjäder och ögonkontakt med betraktaren, fästmannen Villhelm.

Här bär hon fortfarande sitt eget namn, Ida Ilsted, och hennes ansikte är fullt av liv, hon ler gåtfullt för sig själv.

På de sena porträtten av Ida Hammershøi är leendet utplånat, bortslitet från kraniet.

Ida sitter med skövlut ansikte och rör om i en kaffekopp.

– Förbud allt som kallas konst, säger författaren.
De sena porträtten av Ida Hammershøi visar vad
konsten gör med ett liv.

Utfärda totalförbud mot bildkonst, teater, dans,
litteratur, musik. Priset är för högt.

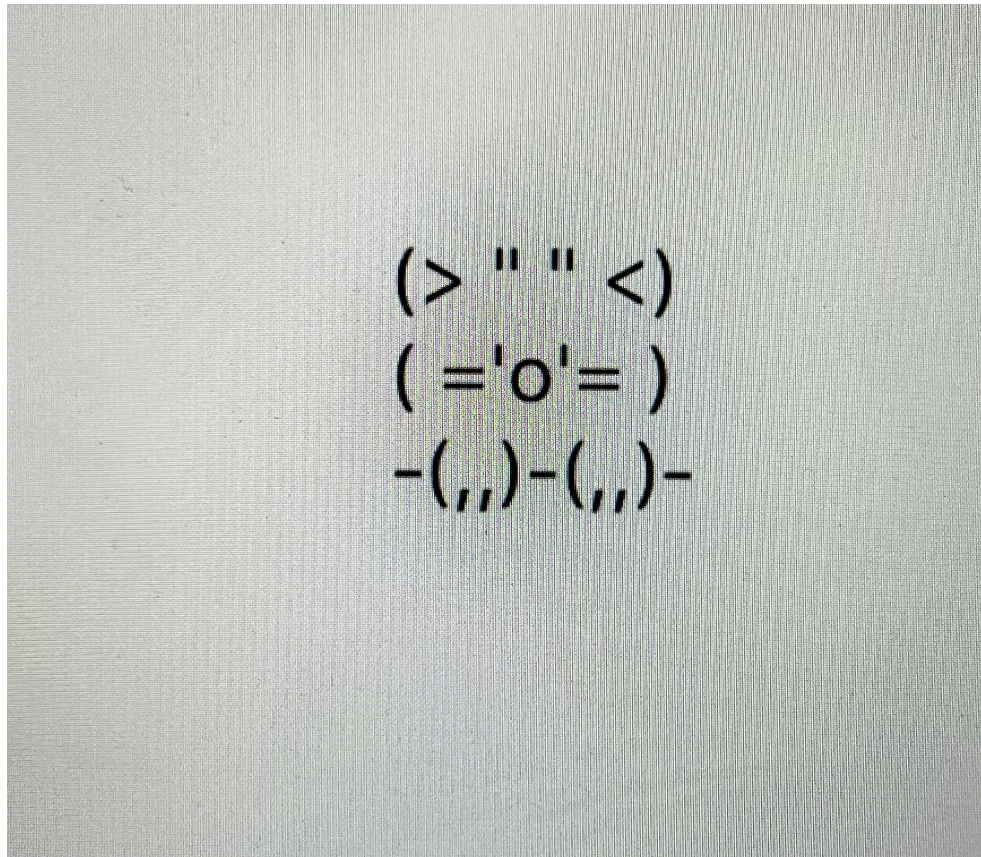
– Bodil Malmsten

Uderygarens sänger

1998

I Karl Holmqvists *KARIN LARSSON WANTED FOR ARSON* ligger kanske hundratals tveeggade svärd strödda över golvet. Fotokopior, papper/ord och ett skådespel skrivet på ett språk som bara uppstår när man varit ifrån Sverige för länge. Det är associativ rundgång i de gamla gårdshusen på Kråkberget.

“Det är typ trettio ljus i svinstian. Det är papper, och eld, och sen är det en säng” säger Holmqvist om installationen, “jag gillar sån där ASCII-konst, jag gillar när de gör katter online”.



Och på något vis har vi hamnat här. I tiden efter ASCII-konst och Karin Larsson, och innan ikeamöbeln som heter ONDSKA. En vackrare vardagsvara har ingen sett på 70 år. Design fast billigt. På något vis har det bara fortsatt. Och blivit både billigare och dyrare. Stearinljusen brinner än. Det svenska myset lever. Välkommen till det svenska myset.

– Jonathan Brott

Karl Holmqvist lives and works in Berlin. His work often includes writing in artist's books, installations, video and spoken word performance. Recent one-person exhibitions include Laxart, Los Angeles, Fridericianum, Kassel, Centre d'Art Contemporaine, Geneva, Indipendenza, Rome (with Klara Liden), Kunstverein Braunschweig (with Klara Liden), Power Station, Dallas and Camden Arts Centre, London. He has participated in the Venice Biennial in 2003 and 2011 and Performa, New York in 2005, 2007, 2013 and 2023. In 2024 he's about to take up a residency at The Schindler House in Los Angeles. Karl Holmqvist's works can be found in the collections of Moderna Museet, Stockholm, Le Musée d'Art Moderna de la Ville de Paris, Paris, Fridericianum, Kassel and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. He is represented by Galerie Neu, Berlin, dépendance, Brussels and House of Gaga, Mexico City and Los Angeles.

KARIN LARSSON WANTED FOR ARSON

An exhibition by Karl Holmqvist at Beau Travail. The play *WANTED: DEAD OR ALIVE KARIN LARSSON WANTED FOR ARSON* takes place at 18.00 sharp (doors open at 17.30) on 23/3 with Karl Holmqvist, Marie Karlberg, Elis Monteverde Burrau and Paul Sigerhall. Beau Travail is located at Skånegatan 108 in Stockholm. From 23/3 - 27/4, during this time the gallery will be open every Saturday between 13.00-16.00 and by appointment.

After all, she created the farm in Sundborn. Arranged the scenery, cooked the dinners, birthed the children and, to top it off, her husband sat himself down and turned it into art history. And still, one wonders why it is called the Carl Larsson estate and not just Larsson house. And yet here we are, doing the same thing.

On the website we learn that Karin fell head over heels in love with her future husband. But unlike someone like Ida Hammershøi, Karin Larsson has a Wikipedia page. Quoting my favorite person in the world, may god have mercy on her soul:

There is a portrait of Ida as a young woman. She dons a feathered hat, making eye contact with the viewer, her fiancé Villhelm.

She still bears her own name, Ida Ilsted, and, her face full of life, she smiles enigmatically to herself.

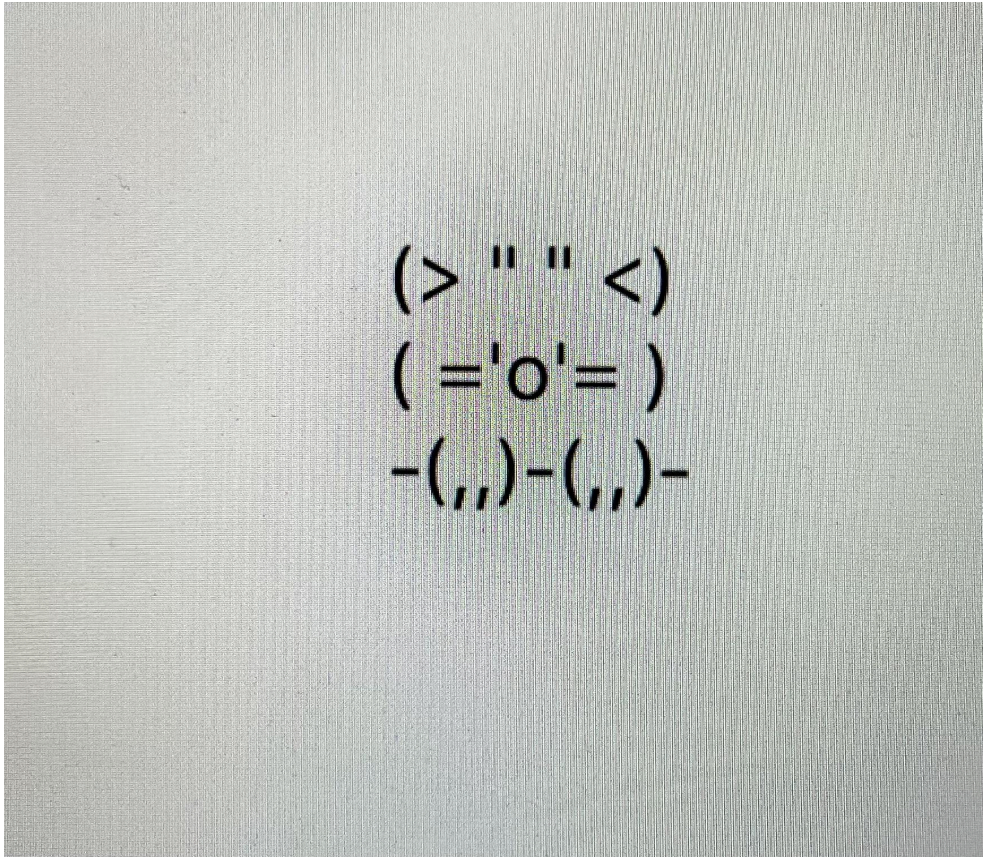
In the late portraits of Ida Hammershøi, the smile is obliterated, torn away from the skull. Ida sits with a disheveled face, stirring a coffee cup.

—Ban everything called art, says the author. The late portraits of Ida Hammershøi show what art does to a life. Issue a total ban on visual arts, theater, dance, literature, music. The price is too high.

– Bodil Malmsten
Songs of doom
1998

In Karl Holmqvist's KARIN LARSSON WANTED FOR ARSON, there are perhaps hundreds of double-edged swords scattered across the floor. Photocopies, papers/words and a play written in a language that only arises when you have been away from Sweden for too long. An associational *rundgang* passes through the old farmhouses on Kråkberget.

"There's like thirty candles in the pigsty. It's paper, and fire, and then there's a bed," says Holmqvist about the installation, "I like that kind of ASCII art, I like when they make cats online".



And somehow we have ended up here. In the time after ASCII art and Karin Larsson, and before a piece of IKEA furniture called ONDSKA. We have yet to see a more beautiful everyday item in the past 70 years. Design but cheap. Somehow it has just kept going. Becoming both cheaper and more expensive. The candles are still burning. The Swedish coziness is alive. Welcome.

– Jonathan Brott

Karl Holmqvist lives and works in Berlin. His work often includes writing in artist's books, installations, video and spoken word performance. Recent one-person exhibitions include Laxart, Los Angeles, Fridericianum, Kassel, Centre d'Art Contemporaine, Geneva, Indipendenza, Rome (with Klara Liden), Kunstverein Braunschweig (with Klara Liden), Power Station, Dallas and Camden Arts Centre, London. He has participated in the Venice Biennial in 2003 and 2011 and Performa, New York in 2005, 2007, 2013 and 2023. In 2024 he's about to take up a residency at The Schindler House in Los Angeles. Karl Holmqvist's works can be found in the collections of Moderna Museet, Stockholm, Le Musée d'Art Moderna de la Ville de Paris, Paris, Fridericianum, Kassel and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. He is represented by Galerie Neu, Berlin, dépendance, Brussels and House of Gaga, Mexico City and Los Angeles.